



COMPTOIR DU DOC

---

# Fête de clôture

## Un brin de Ré·Elles

---



Samedi 17 juin 2023 | 19h | Prix libre  
Aux Ombres Électriques, 10 rue des Trente - Rennes

# FÊTE DE CLÔTURE

## INFORMATIONS

Samedi 17 juin 2023  
à 19h  
aux Ombres Électriques  
10 rue des Trente  
35000 Rennes

Prix libre  
Buvette et restauration sur  
place.

Après *Made in China*, *le Mois du Doc*, *Vrai de Vrai !*, *Ré-Elles*, *Des Histoires*, *Images de Justice*, *Revers*, les ciné-club, les projections en soutien aux caisses de grève... Comptoir du Doc vous invite à sa fête de fin de saison ! *En présence des réalisatrices Marie Bottois, Frédérique Menant et Anna Salzberg.*

COMPTOIR DU DOC  
Association de valorisation du cinéma  
documentaire d'auteur-e  
[www.comptoirduodoc.org](http://www.comptoirduodoc.org)  
128 av. du Sergent Maginot, Rennes  
[comptoir@comptoirduodoc.org](mailto:comptoir@comptoirduodoc.org)  
f @Assocomptoirduodoc  
i @comptoirduodoc

## Une clôture sous le signe de Ré-Elles

Pour cette fête de clôture, Comptoir du Doc invite Marie Bottois, Frédérique Menant et Anna Salzberg, réalisatrices issues de La Poudrière, (collectif féministe de cinéastes expérimentales) à venir projeter leur film. Une mise à l'honneur de femmes réalisatrices, un clin d'oeil à notre festival Ré-Elles.

### PROGRAMME :

19h : LE PASSAGE DU COL et AGUA DE VINAGRE  
21h : LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE\*

## LE PASSAGE DU COL

de Marie Bottois  
[France | 2022 | 14 min](#)

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir alors que se tisse une relation de soin.

## AGUA DE VINAGRE

de Frédérique Menant  
[France | 2022 | 39 min](#)

« Deux îles tropicales de part et d'autre de l'Atlantique. L'une désertique, l'autre organique. Deux voyages, à 20 ans d'écart. De chacun, j'ai ramené des images. *Agua de vinagre* est un ciné-voyage suspendu entre ces deux temps-là. Une exploration de ma présence à travers les images. L'attente impossible qu'apparaisse un absent, là, devant l'obturateur de ma caméra. Un ciné-deuil. »

## LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

de Anna Salzberg  
[France | 2022 | 84 min](#)

« J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. Je veux percer le mystère de ma mère, je découvre le mouvement des femmes des années 1970, un cinéma militant féministe, et la femme cinéaste que je suis change. »